

Casa Ceramica

18 RUE DES SOLDATS · 34000 MONTPELLIER
ATELIER & CENTRE DE FORMATION

PROGRAMME DE FORMATION 2026

600 HEURES EN CENTRE

C.A.P Tournage en céramique

500 h de pratique et 100 h de théorie · RNCP 36337

Certificateur : Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Date de publication de la fiche : 12/04/2022. Dernière mise à jour du programme : 2026.

DURÉE	PARTICIPANTS	RÉUSSITE 2025	SATISFACTION 2025
600 h	4 maximum	100 %	98 %

INTRODUCTION

Notre formation, alignée avec la fiche RNCP 36337, vise à former des céramistes professionnels hautement qualifiés, capables de maîtriser l'ensemble du processus de création, de la conception à la finalisation d'une pièce. Ce programme complet développe des compétences techniques approfondies et pratiques, centrées spécifiquement sur le tournage en céramique.

Les étudiants apprennent à travailler différents types de pâtes céramiques (porcelaine, faïence, grès), en maîtrisant chaque étape de préparation et de manipulation pour anticiper le comportement des pièces lors du séchage et cuisson. La formation couvre en détail l'interprétation de fiches techniques, la lecture de schémas, le relevé des cotes pour la réalisation d'objets à partir de croquis, et la maîtrise des outils de tournage.

Les modules sont organisés de façon continue, structurés autour de sessions de tournage intensives. Chaque session aborde des aspects techniques tels que l'ébauchage, le tournassage précis pour ajuster les formes, et la finition des pièces par le garnissage d'éléments tels que anses ou becs. L'accent est mis sur la précision, le développement de volumes, ainsi que sur l'approfondissement des techniques d'émaillage et de cuisson.

CERTIFICATION VISÉE

C.A.P Tournage en céramique, diplôme de niveau 3 enregistré au Répertoire national des certifications professionnelles sous le numéro RNCP 36337. Présentation à l'examen en candidat individuel.

COÛT DE LA FORMATION

14 700 €*24,50 €/h · 600 heures. TVA non applicable, art. 261-4-4° du CGI.*

ORGANISATION

Entrées et sorties permanentes. Formation en présentiel à Montpellier, du lundi au vendredi hors mercredi, de 10h à 17h. Le planning est défini avec chaque stagiaire.

L'approche pédagogique repose sur une méthode cyclique, où les modules sont répétés au fil de la formation pour renforcer l'expertise des étudiants. Ce cycle itératif permet d'approfondir progressivement chaque compétence en la revisitant dans différents contextes, assurant ainsi une maîtrise durable des techniques. Sous la supervision de céramistes expérimentés, les étudiants développent leur technicité tout en cultivant leur propre démarche artistique.

Objectifs RNCP de la formation

Cette formation a pour objectif de permettre aux stagiaires de :

- Apprendre concrètement les métiers des céramistes
- Mettre en pratique les techniques de poterie

ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES VISÉES DANS LE BLOC 1 DU CAP

Reconnaître	• Identifier les composantes de la définition d'un produit (matériaux, dimensions, formes) • Justifier la chronologie des phases de fabrication
Décoder	• Interpréter les différentes formes de langages professionnels et techniques • Traduire un croquis en dessin technique • Interpréter les données techniques
Préparer	• Procéder à la préparation des matières d'œuvre
Traiter	• Vérifier les critères d'acceptabilité des produits • Appliquer et respecter les données de fabrication • Diagnostiquer les causes de non-qualité constatées sur un produit • Analyser les causes de dysfonctionnement d'un processus • Appliquer les mesures qui s'imposent
Informar	• Relater les difficultés rencontrées au cours de la réalisation • Rendre compte des anomalies constatées • Rendre compte du travail réalisé
Dialoguer	• Dialoguer avec les parties concernées

ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES VISÉES DANS LE BLOC 2 DU CAP

Exécuter	• Effectuer la mise en forme du produit • Mesurer les produits • Effectuer les réglages • Assurer l'arrêt de la fabrication • Assurer la maintenance et l'entretien du poste de travail
Contrôler	• Vérifier la qualité du produit en cours et en fin de réalisation • Déceler, avant détérioration du matériel, de la pièce fabriquée tout incident de fonctionnement

POSSIBILITÉ DE VALIDER UN OU PLUSIEURS BLOCS DE COMPÉTENCES

Cette formation porte uniquement sur les épreuves EP1 Communication esthétique et technologie, et EP2 Mise en œuvre et réalisation. Pour les référentiels enregistrés au RNCP, depuis le 01/01/2019 une épreuve = un bloc de compétences que vous pouvez capitaliser pour obtenir votre CAP en forme progressive.

Module 1

Communication esthétique et technologie

1.1 Approvisionnement en matières d'œuvre

Identifier les composantes de la définition d'un produit (matériaux, dimensions, formes) · Interpréter les différentes formes de langages professionnels et techniques

Ce premier module est conçu pour équiper le candidat avec les compétences nécessaires pour assurer une gestion efficace des matières premières en céramique. L'objectif est de garantir la disponibilité continue des matériaux essentiels à la création, en mettant l'accent sur l'approvisionnement et le stockage adéquats.

ACQUISITION DES CONNAISSANCES

À travers ce module, vous apprendrez à :

- **Gérer le stockage** : maîtriser les conditions optimales de stockage pour préserver la qualité des matières d'œuvre.
- **Identifier et comprendre** : reconnaître les différents matériaux nécessaires à la production céramique, comprendre leur étiquetage et leurs spécifications.
- **Documentation** : créer et utiliser des fiches de travail, assimiler l'importance des informations écrites et orales pour une gestion efficace.
- **Navigation des catalogues** : utiliser les catalogues des fournisseurs pour identifier les meilleures sources d'approvisionnement.
- **Rédaction de commandes** : apprendre à rédiger des bons de commande clairs et précis, en spécifiant les références et les délais de livraison.

DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES

Les compétences acquises vous permettront de :

- **Assurer la conformité des matières** : garantir que les matériaux disponibles répondent aux exigences spécifiques de chaque projet.
- **Communiquer efficacement** : rédiger des demandes d'approvisionnement et des commandes sans ambiguïté, pour une communication claire avec les fournisseurs.

1.2 Sélectionner et acheminer la matière d'œuvre

Justifier la chronologie des phases de fabrication · Procéder à la préparation des matières d'œuvre · Dialoguer avec les parties concernées

Ce module est conçu pour équiper le candidat avec les compétences nécessaires pour assurer une sélection et un acheminement efficaces de la matière d'œuvre en tournage céramique. En se concentrant sur l'identification de l'argile ou de la pâte céramique appropriée pour divers types de créations, ce cours offre une compréhension approfondie des procédures de préparation avant le façonnage sur le tour de potier.

ACQUISITION DES CONNAISSANCES

Dans ce module, les participants apprendront à :

- **Identifier l'argile adéquate** : sélectionner la matière première idéale en fonction des caractéristiques et des besoins spécifiques du projet.
- **Connaissances en stockage** : maîtriser les techniques de conservation de l'argile pour maintenir sa qualité optimale jusqu'au moment de son utilisation.
- **Reconnaissance des matériaux** : développer une aptitude à distinguer visuellement et tactilement les différentes sortes d'argiles et pâtes céramiques, en utilisant les informations fournies par les étiquettes et les fiches techniques.

DÉVELOPPEMENT DE
COMPÉTENCES

- **Préparation et acheminement** : apprendre les techniques de malaxage, traditionnelles et automatiques, pour préparer l'argile et la transférer efficacement au poste de travail.

Les compétences acquises vous permettront de :

- **Préparer l'argile avec précision** : assurer que l'argile sélectionnée est parfaitement adaptée et préparée conformément aux spécifications techniques du projet.
- **Gestion optimale** : acheminer l'argile préparée au poste de travail et la stocker correctement en respectant les normes d'hygiène et de sécurité.

L'importance de ce module réside dans sa capacité à fournir les fondations nécessaires pour travailler l'argile avec assurance et compétence, garantissant ainsi la qualité et la réussite des œuvres en céramique.

1.3 Installer le poste de travail, assurer le bon choix des outils et une bonne installation sur le tour de potier

Assurer la maintenance et l'entretien du poste de travail · Déceler, avant détérioration du matériel, de la pièce fabriquée tout incident de fonctionnement

Ce module est conçu pour équiper le candidat avec les compétences nécessaires pour assurer une installation efficace du poste de travail en tournage céramique, incluant la vérification et la mise en place des équipements essentiels comme le tour de potier. Il aborde également le choix judicieux des outils et leur préparation, en mettant un accent particulier sur le respect des normes d'hygiène et de sécurité.

ACQUISITION DES
CONNAISSANCES

Au cours de ce module, vous apprendrez à :

- **Préparer le poste de travail** : configurer correctement votre espace de tournage, en suivant les directives spécifiées dans les fiches de travail ou les instructions communiquées.
- **Sélectionner les outils appropriés** : identifier et choisir les outils nécessaires pour la mise en œuvre de vos projets de céramique, assurant ainsi une efficacité et une précision optimales.
- **Fabrication d'outils spécifiques** : acquérir les compétences pour concevoir et réaliser des outils d'atelier personnalisés, répondant à des besoins spécifiques de fabrication.
- **Appliquer les règles d'hygiène et de sécurité** : comprendre et mettre en pratique les mesures de sécurité essentielles pour prévenir les accidents et maintenir un environnement de travail sain.

DÉVELOPPEMENT DE
COMPÉTENCES

À l'issue de ce module, les participants seront capables de :

- **Rendre le poste de travail opérationnel** : assurer que l'espace de tournage est correctement aménagé, équipé et prêt à l'utilisation, en conformité avec les standards d'hygiène et de sécurité établis.
- **Effectuer un choix d'outils éclairé** : sélectionner avec discernement les outils adaptés à chaque projet, optimisant ainsi le processus de création et la qualité des pièces réalisées.

1.4 Relever les dimensions d'exécution

Traduire un croquis en dessin technique · Interpréter les données techniques · Appliquer les mesures qui s'imposent

Ce module vise à doter le candidat des compétences techniques nécessaires pour déterminer précisément les dimensions d'exécution d'une pièce de céramique destinée au tournage. Il aborde deux méthodes principales : le relevé direct sur un croquis ou dessin technique à l'échelle réelle, et le calcul des dimensions à partir d'un modèle cuit, en tenant compte du retrait de la pâte utilisée.

ACQUISITION DES
CONNAISSANCES

Les participants acquerront des connaissances sur :

- **Préparation et utilisation du poste de tournage** : comment organiser l'espace de travail et utiliser correctement les outils pour l'ébauchage de la pièce.

DÉVELOPPEMENT DE
COMPÉTENCES

- **Interprétation des fiches de travail** : la capacité de comprendre et d'appliquer les dimensions et volumes indiqués sur les fiches de travail ou transmises par instructions écrites ou orales.
- **Utilisation des supports techniques** : l'aptitude à travailler à partir de dessins techniques ou de croquis à l'échelle, ainsi qu'à partir de modèles en état cuit ou cru.
- **Calcul du retrait** : la compréhension et l'application des taux de retrait spécifiques aux différentes pâtes céramiques, utilisant des échantillons ou des barrettes de retrait, ainsi que des instruments de mesure comme les règles ou les compas spécifiques au retrait.

À la fin de ce module, les candidats seront capables de :

- **Ébaucher avec précision** : assurer que les dimensions d'exécution de la pièce sont en parfaite adéquation avec les spécifications techniques, stylistiques et d'aspect requises.
- **Calculer et ajuster** : calculer avec précision les dimensions en tenant compte du retrait de la pâte, pour garantir que la pièce finie répond exactement aux attentes.

1.5 Volumes

Ce module est conçu pour fournir au candidat les connaissances et compétences nécessaires pour déterminer avec précision le volume et la masse d'argile requis pour la réalisation d'une pièce par tournage au tour de potier. Il aborde également les pratiques de recyclage efficace des déchets de pâte plastique ou sèche, en accord avec les principes de durabilité et de respect de l'environnement.

ACQUISITION DES
CONNAISSANCES

Les participants seront formés à :

- **Calcul du volume et de la masse** : apprendre à déterminer la quantité exacte d'argile nécessaire pour chaque projet, en fonction des dimensions et du design de la pièce à produire.
- **Utilisation de documents techniques** : comprendre comment utiliser les fiches de travail, les dessins techniques ou les croquis à l'échelle, et les modèles cuits pour calculer la masse d'argile requise.
- **Préparation de l'argile** : sélectionner et préparer l'argile adéquate en fonction du type de pièce envisagé, en prenant en compte le relevé des dimensions d'exécution.
- **Gestion des déchets** : mettre en œuvre des techniques de recyclage pour les restes de pâte plastique et sèche, minimisant ainsi le gaspillage de matériaux.

DÉVELOPPEMENT DE
COMPÉTENCES

À l'issue de ce module, les candidats seront capables de :

- **Estimer avec précision** : calculer la quantité d'argile nécessaire pour chaque pièce, assurant ainsi que la masse du produit fini soit conforme aux exigences techniques spécifiées.
- **Recycler efficacement** : appliquer des méthodes de recyclage appropriées pour les déchets de pâte, contribuant à un environnement de travail plus propre et plus écologique.

Module 2

Mise en œuvre et réalisation

2.1 Tournage sur tour de potier

Effectuer la mise en forme du produit · Mesurer les produits · Effectuer les réglages · Assurer l'arrêt de la fabrication

Ce module introduit les techniques de base et avancées nécessaires pour modeler des pièces en argile sur un tour, allant du centrage à la finition, en passant par diverses méthodes spécifiques de manipulation de l'argile.

APPRENTISSAGE DES GESTES DE TOURNAGE	La formation proposera un parcours progressif adapté à travers 40 formes de différentes complexités, inspirées des traditions occidentales et orientales, exigeant une maîtrise technique accrue à chaque étape.
UTILISATION DES OUTILS DE TOURNAGE	Les candidats apprendront à manier divers outils spécifiques au tournage, tels que : • Estèques et trusquin : pour définir les contours et mesurer l'épaisseur des parois. • Mirettes et tournassins : utilisés pour enlever l'excès d'argile et lisser les surfaces. • Rondeaux à bois et à plâtre : pour le tournage de pièces de grande taille.
MATÉRIAUX ET TECHNIQUES	La formation couvrira le tournage de différentes matières d'œuvre. Faïence, grès, porcelaine : chaque matériau requiert une approche spécifique, influençant la technique d'ébauchage.
CONCEPTION ET STOCKAGE	• Dessin technique : les participants apprendront à créer ou interpréter des dessins techniques pour guider leur travail. • Stockage des produits ébauchés : méthodes pour conserver les pièces en cours dans des conditions optimales.
RÉSULTATS ATTENDUS	À l'issue de ce module, les candidats seront capables de produire des pièces qui sont conformes aux exigences techniques et esthétiques spécifiées, correspondent en qualité et quantité aux instructions fournies, et sont réalisées dans les délais impartis, démontrant ainsi une efficacité et une gestion du temps optimales.

2.2 Raffermissement

Ce module guide les candidats à travers les différentes étapes et conditions nécessaires pour obtenir un raffermissement optimal de la pâte, permettant ainsi de procéder efficacement aux finitions.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	Les participants seront formés à : • Comprendre l'importance du raffermissement : connaître le rôle crucial de cette étape pour la réussite des opérations de finition telles que le tournassage, le découpage, le garnissage, l'engobage et la décoration sur pâte crue verte. • Contrôle et suivi : apprendre à évaluer l'état de séchage des pièces en fonction des conditions environnementales telles que la saison, le climat et l'exposition de l'atelier. • Techniques de déformation et découpes : maîtriser les différentes techniques appliquées pendant le raffermissement pour préparer les pièces aux étapes suivantes.
GESTION DE L'ATELIER ET DES CONDITIONS DE SÉCHAGE	• Adaptation selon l'environnement : adapter les techniques de raffermissement en fonction de l'environnement de l'atelier, que ce soit en intérieur, en extérieur, ou dans des locaux spécifiques comme des boxes ou armoires dédiés. • Stockage des produits ébauchés : utiliser des rayonnages ou des planches pour un stockage approprié des pièces pendant cette période critique, en respectant les règles d'hygiène et de sécurité.
RÉSULTATS ATTENDUS	À l'issue de ce module, les participants seront capables d'assurer que chaque produit ébauché atteint un état de raffermissement suffisant, connu sous le nom de « consistance de cuir », ce qui est essentiel pour éviter tout risque de déformation ou de fente lors des étapes de finition.

2.3 Tournassage et définition

Ce module est structuré pour doter le candidat des compétences essentielles permettant d'assurer un tournassage précis et efficace des pièces céramiques, après leur période de raffermissement. En se concentrant sur l'utilisation d'outils spécifiques tels que le tournassin, la mirette, et les lames profilées, les participants apprendront à retirer l'excédent de pâte pour parfaire la forme du produit. Cette étape délicate nécessite une attention particulière aux détails pour répondre aux exigences techniques et esthétiques définies.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Les apprenants acquerront des connaissances sur :

- **Techniques de tournassage** : l'apprentissage ciblé sur l'élimination précise de l'excédent de matière pour affiner la forme des pièces céramiques.
- **Choix et utilisation d'outils** : la sélection et l'application correctes des outils spécifiques pour le tournassage, garantissant la finition désirée.
- **Lecture et application des instructions de travail** : l'interprétation des fiches de travail, des dessins techniques ou des modèles pour assurer la conformité des produits finis avec les spécifications originales.

PRÉPARATION ET GESTION DE L'ESPACE DE TRAVAIL

- **Organisation du poste de travail** : configuration d'un espace de travail ergonomique et sécurisé, équipé des outils et matériels nécessaires au tournassage.
- **Gestion des produits en cours** : techniques de stockage et de suivi adaptées pour les pièces en processus de finition, facilitant une gestion efficace du flux de travail.

RÉSULTATS ESComPTÉS

Les participants seront en mesure de :

- **Finaliser les pièces avec précision** : effectuer le tournassage de manière à ce que chaque produit atteigne les standards de qualité technique et esthétique requis, avec une finition soignée et professionnelle.
- **Assurer la qualité et la quantité** : réaliser des pièces conformes aux directives et aux attentes, en termes de qualité et de quantité, dans les délais impartis.

2.4 Garnissage, finitions

Ce module est spécialement conçu pour fournir au candidat les compétences requises pour effectuer avec succès le garnissage et les finitions sur des pièces en céramique. L'objectif est d'apprendre à appliquer avec précision des éléments décoratifs ou fonctionnels tels que anses, becs, goulets, et boutons sur des produits en argile à l'état cru vert, en utilisant principalement la barbotine comme moyen de liaison. De plus, ce module couvre les techniques nécessaires pour réaliser un fini adéquat sur les pièces, les préparant ainsi pour l'enfournement après séchage.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Les participants seront formés à :

- **Appliquer des garnitures** : maîtriser l'art de coller des éléments tels que les anses et les becs sur le produit cru vert, en s'assurant que la liaison soit solide et esthétiquement plaisante.
- **Réaliser des finitions** : apprendre à exécuter un fini suffisant sur le produit cru vert pour qu'il soit prêt pour le séchage et l'enfournement ultérieur.

COMPÉTENCES ET TECHNIQUES

- **Utilisation de barbotine** : techniques d'application de la barbotine pour assurer une adhésion efficace des garnitures sur la pièce.
- **Garnitures diverses** : travailler avec une variété de garnitures, y compris des anses tournées, tirées à la main, produites au tire-filet, ou moulées, en fonction des besoins du design.
- **Lecture et interprétation des documents de travail** : suivre précisément les fiches de travail et les instructions pour que les garnitures et finitions correspondent aux spécifications techniques et esthétiques.

ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

- **Préparation du poste de travail** : organiser un espace de travail propre et efficace, équipé de tous les outils et matériaux nécessaires pour le garnissage et les finitions.
- **Gestion des matériaux et des produits** : techniques appropriées pour le stockage et le suivi des pièces à travers les différentes étapes de finition.

RÉSULTATS ATTENDUS

À la fin de ce module, les participants seront capables de :

- **Conformité aux standards** : produire des œuvres qui répondent aux exigences techniques et esthétiques définies, avec une attention particulière portée aux détails fins.
- **Assurance de la qualité** : garantir que la qualité et la quantité des pièces finies sont en accord avec les directives fournies.
- **Respect des délais** : compléter le processus de garnissage et de finitions dans les délais prévus, démontrant une gestion du temps efficace.

2.5 Contrôle qualité

Vérifier les critères d'acceptabilité des produits · Appliquer et respecter les données de fabrication · Diagnostiquer les causes de non-qualité constatées sur un produit · Analyser les causes de dysfonctionnement d'un processus · Relater les difficultés rencontrées au cours de la réalisation · Rendre compte des anomalies constatées · Rendre compte du travail réalisé · Dialoguer avec les parties concernées · Assurer l'arrêt de la fabrication · Vérifier la qualité du produit en cours et en fin de réalisation

Ce module est conçu pour inculquer au candidat les méthodes et compétences nécessaires pour superviser efficacement le flux de travail, assurant ainsi que chaque pièce réponde aux standards de qualité et quantité requis, tout en respectant les délais de fabrication.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Les participants apprendront à :

- **Coordonner les opérations de fabrication** : assurer une transition fluide entre chaque phase du processus de production, y compris l'ébauchage, le tournassage, le garnissage, les finitions, et le séchage.
- **Gérer les documents de travail** : interpréter avec précision les fiches de travail, les dessins techniques, et suivre les instructions pour veiller à ce que la production respecte les plans initiaux.
- **Contrôler qualité et quantité** : mettre en place des méthodes de suivi et de contrôle pour maintenir les standards de qualité à travers toutes les étapes de fabrication et vérifier que les quantités produites correspondent aux attentes.

CONDITIONS DE TRAVAIL

- **Organisation de l'atelier** : créer un environnement de travail optimisé pour faciliter le suivi et la coordination des différentes tâches.
- **Analyse de fabrication** : utiliser les analyses de fabrication pour identifier les zones d'amélioration potentielles et ajuster les processus en conséquence.
- **Suivi et contrôle** : implémenter des systèmes de suivi pour surveiller l'avancement de la production et la qualité des pièces en cours.

RÉSULTATS ATTENDUS

En maîtrisant cette tâche, les candidats seront capables de :

- **Assurer la conformité des produits** : garantir que chaque pièce produite est conforme aux spécifications techniques demandées, en termes de design, de fonctionnalité, et d'esthétique.
- **Maintenir les standards de qualité** : veiller à ce que la qualité des produits finis réponde aux attentes, grâce à une supervision constante et des ajustements précis lors de la production.
- **Respecter les délais de fabrication** : organiser et gérer le flux de travail pour que les productions soient achevées dans les temps impartis, démontrant une gestion du temps et des ressources efficace.

Évaluations internes, suivi de formation

Nos évaluations internes sont structurées pour répondre aux exigences professionnelles et académiques stipulées par le Répertoire national des certifications professionnelles. Elles incluent un processus formalisé qui permet de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques et techniques des bénéficiaires tout au long de la formation.

Le processus d'évaluation est mis en œuvre à travers plusieurs modules. Pour chaque module, l'apprenant est évalué en temps réel sur la progression de ses compétences techniques. L'étudiant est également noté sur chaque forme produite, ce qui lui donne une évaluation détaillée et constructive sur la qualité de son travail, les axes de progression, et les techniques à perfectionner. Ces évaluations régulières sont essentielles pour s'assurer que chaque apprenant progresse conformément aux objectifs définis et qu'il maîtrise les techniques nécessaires à la validation de la certification.

ÉPREUVES PRATIQUES DE TOURNAGE

01	Réalisation d'une série d'objets	Tout au long de la formation, l'étudiant réalise des séries d'objets céramiques suivant des spécifications précises. Pendant chaque module de tournage en série, l'étudiant est évalué en continu. Chaque pièce produite est régulièrement coupée en deux pour une analyse approfondie avec l'étudiant, permettant de mesurer les progrès techniques. Cette approche garantit que l'apprenant améliore ses compétences en fonction des critères établis, tout en affinant la qualité de son tournage.
02	Tournage et garnissage d'un projet défini	Le candidat doit démontrer sa maîtrise des techniques spécifiques de manipulation et de finition des pièces à travers le tournage et le garnissage d'un projet précis, conformément aux attentes du programme.
03	Conception et réalisation d'un projet personnel	Cette épreuve permet aux candidats d'exprimer leur créativité et leur autonomie en concevant et réalisant un projet personnel, en utilisant les techniques apprises tout au long de la formation.
04	Création d'un émail céramique alimentaire	L'apprenant applique ses connaissances chimiques pour concevoir un émail alimentaire, démontrant sa capacité à développer des émaux sécuritaires pour des objets destinés à l'usage alimentaire.

ÉPREUVES ÉCRITES

01	Fondamentaux des technologies de la céramique	Une évaluation approfondie portant sur les bases techniques de la céramique, couvrant les matériaux, les processus de cuisson, et les techniques de façonnage.
02	Savoir-faire associés	Cette épreuve teste les compétences pratiques et théoriques qui complètent les connaissances en céramique, telles que la chimie des émaux et la gestion des températures de cuisson.

03 Histoire de la céramique

Une étude de l'évolution historique de la céramique, où les candidats doivent démontrer leur compréhension des grands courants et des techniques qui ont marqué l'histoire de cette discipline.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES D'ÉVALUATION

Pour compléter nos méthodes d'évaluation, nous mettons à disposition des candidats une bibliothèque exhaustive d'anciens examens blancs et documents pédagogiques. Cette ressource permet aux candidats de se familiariser avec le format des tests et d'approfondir leur préparation en pratiquant avec des épreuves qui ont été utilisées dans les sessions antérieures. Cela constitue un support essentiel pour les apprenants, leur offrant l'opportunité de consolider leurs connaissances et de mieux appréhender les attentes académiques et techniques de la certification.

Épreuve C.A.P Tournage en céramique (juin 2027)

L'épreuve finale pour les candidats au tournage de céramique se tient chaque année en juin. Les inscriptions doivent être effectuées avant le mois de novembre. L'examen se déroule en candidat libre, permettant à chaque participant de démontrer ses compétences et ses connaissances acquises au cours de la formation.

STRUCTURE DE L'EXAMEN OFFICIEL (C.A.P)

EP1	Communication, esthétique et technologie	Identification : examiner les composants essentiels d'un produit comme les matériaux, les dimensions et les formes. Analyse de la fabrication : justifier l'ordre des étapes de production. Déchiffrage : comprendre et traduire le langage professionnel et technique, y compris la conversion de croquis en dessins techniques. Préparation des matériaux : organiser et préparer les matières premières nécessaires. Contrôle de qualité : vérifier la conformité des produits finis et diagnostiquer les problèmes de qualité. Rapport : documenter les problèmes rencontrés et les résultats obtenus, et communiquer sur les anomalies.
EP1A	Histoire de l'art céramique	Connaissance historique : explorer l'histoire de la céramique depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. Étude des styles céramiques : identifier et analyser les styles significatifs des civilisations et périodes historiques majeures. Approche de la création contemporaine : évaluer les tendances actuelles et les innovations dans le domaine de la céramique.
EP1A	Technologie des matériaux et des procédés	Classification des céramiques : comprendre les différents types de céramiques et leurs usages. Fabrication : détails sur les méthodes de préparation des pâtes, d'émaillage et de cuisson. Fours et techniques de décoration : utilisation des fours électriques et à gaz et techniques de décoration spécifiques.
EP1A	Dessin d'art appliqué et techniques	Techniques de représentation : maîtriser les méthodes de dessin technique et artistique pour représenter les projets de manière efficace.

EP1B	Préparation et communication du projet	Analyse et conception : interpréter les exigences d'un cahier des charges, développer et présenter des propositions créatives répondant aux attentes esthétiques et techniques.
PSE	Prévention, santé, environnement	Analyse de situations : évaluer des cas concrets pour identifier des risques et proposer des interventions. Communication et intervention : exprimer clairement ses idées à l'écrit et à l'oral, et agir efficacement en cas d'urgence.

Débouchés, suite de parcours, équivalences et passerelles

LE MÉTIER DE CÉRAMISTE / POTIER, DÉBOUCHÉS EN EMPLOI DIRECT

- Artisan céramiste
- Céramiste salarié dans une petite structure

POURSUITE D'ÉTUDES

Ce CAP débouche sur la vie active mais il est possible, sous certaines conditions, de poursuivre des études en 2 ans en BMA (brevet des métiers d'art).

EXAMEN

C.A.P Tournage en céramique en candidat libre.

TAUX D'INSERTION

Taux d'insertion global dans l'emploi, consultez en temps réel le marché du travail sur ce métier : candidat.francetravail.fr, [fiche métier B1201, céramiste d'art](#)

Taux d'insertion dans le métier visé des titulaires de la certification figurant sur la fiche RNCP : onisep.fr, [CAP Tournage en céramique](#)

CERTIFICATIONS ÉQUIVALENTES, PASSERELLES ET SUITES DE PARCOURS

Dans le tableau suivant, vous trouverez les certifications équivalentes / passerelles (de même niveau 3) et les suites de parcours possibles (niveaux 4 et plus). Cliquez sur les liens pour en savoir plus.

NIVEAU 3	CAP Tournage en céramique francecompetences.fr/recherche/rncp/36337	CAP Décoration en céramique CAP Fabrication industrielle des céramiques CAP Modèles et moules céramiques francecompetences.fr/recherche/rncp/631
NIVEAUX 4 ET 5	BMA Céramique francecompetences.fr/recherche/rncp/37552 Un des Meilleurs Ouvriers de France (diplôme national), groupe VIII métiers de la terre et du verre, classe 8 restauration de céramique	Céramiste DMA Textiles et céramiques, option arts de la céramique francecompetences.fr/recherche/rncp/841

CONTACT

René Castillo
rene@casaceram.com
 +33 6 13 27 52 18

Casa Ceramica · 18 rue des Soldats, 34000 Montpellier
 SIRET 910 411 032 00030
 N° de déclaration d'activité 76341289934
 Programme de formation 2026 · RNCP 36337
www.casaceram.com